

## 11-M: deber de memoria, deber de acción

“todos íbamos en el mismo tren”

Se trata de no olvidar a las víctimas del terror, de la opresión, del desamparo, del olvido. Se trata de ampliar este magnífico “todos somos madrileños “a” todos ciudadanos del mundo”, de un mundo que debe reconducirse, que puede reconducirse.

Todos tenemos que actuar, no sólo unos cuantos. Que nadie crea que su aportación es irrelevante. “Si tu gota faltara, el océano la echaría de menos”, nos advirtió Madre Teresa de Calcuta. Pasajeros del mismo vagón, debemos madrugar para favorecer, con nuestro comportamiento cotidiano, la transición desde una cultura de imposición, de fuerza y de guerra a una cultura de diálogo y de paz. Contribuir a dejar la espada y utilizar la palabra. Nuestra gota.

Federico Mayor Zaragoza  
Presidente de la Fundación Cultura de Paz

DISEÑO GRÁFICO LEONA



**CENTRO CULTURAL PACO RABAL**  
Felipe de Diego, 11  
Tel. 91 507 97 40  
Horario: de lunes a viernes de 11,30 a 14  
y de 17,30 a 20,30 horas  
[www.madrid.org/clas\\_artes/teatros/rabal/index.html](http://www.madrid.org/clas_artes/teatros/rabal/index.html)

- 1 Centro Cultural Paco Rabal / 2 Asamblea de Madrid / 3 Centro Comercial Madrid Sur
- 4 Parada bus: Línea 57 (desde Atocha) y Línea 144 (desde Estación Entrevías)
- 5 Estación Cercanías Entrevías / 6 Estación Cercanías El Pozo



COLABORA

FUNDACIÓN  
Yehudi Menuhin  
ESPAÑA



El llanto de las flores

Sofía Gandarias

28 DE FEBRERO – 26 DE MARZO 2006  
CENTRO CULTURAL PACO RABAL

---

## El llanto de las flores

---

Gandarias inicia esta serie el mismo día del atentado con el Iris “Messaggio Dolore”, los azules que teñían sus flores “las flores de Gandarias, para Guillermo Solana, eran inquietantes en blancos, violados y verdes apagados” y, para José María Iglesias, “flores de gran tamaño, amenazadoras en su aspecto que generan su propio espacio, que pugnan por él, encadenadas en teorías lineales de gran dinamismo y en las que la luz incide desde diversos focos”.

Los azules se transforman aquí en tonos violáceos, estos Iris aman, sufren, nos invaden y nos abrazan. Son fascinantes y sutiles, como la diosa griega que les da nombre.

Estos Iris cuentan una terrible tragedia que no podemos olvidar, pero son también flor de luz y esperanza. En el cuadro de los amantes, los iris nos abrazan en su parada nupcial. En Alicia, título tomado de la canción del Lebrijano, Alicia es un Iris en el vientre de su madre, Alicia es luz y esperanza.

En otros cuadros, los Iris sufren con nosotros y van muriendo, han sido heridos. Estos cuadros interrogan siempre, el arte más estremecedor interroga siempre. La artista soñó otros Iris hace años, sólo que entonces eran azules. Encontró ese azul en la casa de Frida Kahlo en Coyoacán (México) y ahora se transforman y pasan a ser violetas, pardos... Sólo en un cuadro, el de Alicia, llega el rayo de luz y los violetas son marfiles. Estos Iris que la artista soñó han sido el por qué de su vida durante un año largo.

Hay aquí dos grandes obsesiones: el tiempo y la muerte, y siempre la memoria. Es un proceso de creación lento y doloroso, recorriendo la oscuridad hasta decir lo que quería decir.

En la serie aparecen elementos que habíamos percibido en series anteriores (Sarajevo, Guernica, Primo Levi, Nueva York 11-S). Pintura y literatura van de la mano, se integran. Los textos de Neruda, Vallejo, Saramago, Mayor Zaragoza, García Montero, Antonio Colinas o Casto Gómez se conforman en la entraña misma de la obra pictórica.

El Requiem de Fauré, que ha acompañado a la artista en el proceso de creación de esta serie, cantado por la inolvidable Victoria de los Ángeles y Puertas Abiertas con el ronco cante del Lebrijano forman parte de esta instalación.

El conjunto constituye una obra concebida expresamente para recordar la tragedia y recordar a las víctimas. Mientras lo hagamos seguirán entre nosotros.

El llanto de las flores es evocador y contiene al mismo tiempo un canto de esperanza.



Arriba Lluvia de manos, 2005, óleo/tela, polvo de mármol, arena, 240 x 140 cm

---

En página anterior Capital del dolor, 2004, óleo/tela, papel de seda, 200 x 190 cm

Nace en Guernica. Licenciada por la Facultad de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

**1978** Pinta *Kokoschka*, *Mahler* y *Alma*, inicio de la serie *Presencias*.

**1981/8** Viaje a Oriente Medio, retrato de Noor de Jordania.

**1980/86** Trabaja en la serie *Presencias*: Retrato de la Pasionaria, Augusto Roa Bastos, Federico García Lorca, Miguel Ángel Asturias, José Bergamín, Jorge Luís Borges, Alejo Carpentier, Eduardo Carranza, Rosalía de Castro, Julio Cortazar, Salvador Dalí, Rubén Darío, Rómulo Gallegos, Guimaraes Rosa, Gabriel García Márquez, Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Juan Carlos Onetti, José Ortega y Gasset, Octavio Paz, Juan Rulfo, César Vallejo.

**1985** Viaje a México, visita la Casa Azul de Coyoacán.

**1990/ 91** Vuelve a la pintura con los retratos de Alejandro con el caballito y en el Florián, Melina Mercuri y Antoni Clavé.

**1992** Con el retrato de Nureyev, inicia la serie *Toreo* y *Ballet*, retratos de Bacon, Diego y Frida, Autorretrato con Delvaux; series *Amor en Venecia*; *Arte contra violencia*, tríptico de *Sarajevo*, *Iris*.

**1993** Retratos de Yehudi Menuhin, *Direction Femmes* con Simone Veil y Frida Kahlo, choque de civilizaciones, series *Brel* y el *Gorila Kumba*.

**1994** *Love Prayer*, con Barbara Hendriks; *La mano herida* (*Sarajevo*) con Susan Sontag y Juan Goytisolo, retratos de Carlos Fuentes, François Mitterrand, Hugo Claus, Emile Veranneman.

**1995/98** Serie *Pessoa*, *O ano do nascimento de Ricardo Reis* con Saramago, serie *El espectador* con Albert Camus y Maria Casares, la serie *Poderoso caballero, Don Dinero...*, Retratos de Edith Piaf e Yves Montand, René Cassin, Sami Nair y Jorge Semprún. Series *La Poesía*, los *sueños de Buñuel* y *le chat mondain*.

**1998/99** Tríptico de Guernica, *Iris*.

**2000** Serie *Primo Levi*, *la memoria*.

**2001/02** Serie NY 11 S.

**2002/3** Maria Callas - Retratos.

**2004/6** Serie *El llanto de las flores*; *Alicia* (Madrid 11-M), *Kafka*.

#### Exposiciones colectivas

**1980** Muestra pro Derechos Humanos (Madrid) ■ Premio Francisco de Goya ■ Centenario del Círculo de Bellas Artes.

**1984** Fundación Santillana (Cantabria).

**1992** Fundación Delvaux (Bélgica).

**1998** Casa natal de García Lorca, Fuentevaqueros (Granada).

**2004** Centenario de Pablo Neruda, Museo de América (Madrid).

#### Exposiciones individuales

**1979** Bilbao.

**1980** Museo Municipal de Santander.

**1985/89** *Presencias* Banco de Bilbao (Madrid), Caja Postal (Cádiz), Banco Central (Bruselas), Casa de la Cultura (Amberes), Caja Madrid (Barcelona), Museo de Albacete, Casa de la Cultura de Torrelodones (Madrid), Palacio de Garcigrande (Salamanca).

**1989** Retrospectiva. Palazzo Barzizza Torres (Venecia).

**1995/96** *Pour la tolérance*, patrocinada por la UNESCO, Palais de la Berbie (Albi), Palacio das Galveias (Lisboa), *Pour la tolérance*, 50° Aniversario de la UNESCO. Fondation Le toit de la Grande Arche (París).

**1995** Veranneman Stichting (Bélgica).

**1995** Fondation Gulbenkian (París).

**1995** Museo de Guernica.

**2000/5** *Primo Levi la memoria*. Spazio Auditorium Verdi (Milán), Palazzo Cisterna (Turín), Museo de Historia moderna de Lubljana (Eslovenia), Galeria Biblioteca Berio (Génova), Fundación de las Tres Culturas (Sevilla), Palacio de la Merced (Córdoba), Museo del Ferrocarril, Madrid.

**2004/5** NY 11 S, Palazzo Caccia Canali, Sant' Oreste (Italia), New York 9/11 Rocca Albornoziana, Spoleto (Italia), Castel dell'Ovo (Nápoles).

**2006** *El llanto de las flores* Madrid-11 M, Centro Cultural Paco Rabal (Madrid).

#### Colecciones

Museo de Albacete, Museo de Santander, Museo de Burdeos, Museo Ca Pessaro (Venecia), Museo de Malabo (Guinea), Fundación Menuhin, Parlamento Europeo, Senado (Madrid), Casa Museu Fernando Pessoa (Lisboa), Museu da Cidade (Lisboa), Universidad Carlos III (Madrid), Fundación Príncipe de Asturias, Palacio Real de Jordania, British Red Cross, Sede de la UNESCO (París), Universidad de Dili (Timor), Veranneman Stichting (Bélgica), Museo de Gernika, Teatro de la Fenice (Venezia), Isla Negra (Chile), Musée Garnier (Opéra de París) ■ Chevalier des Arts et des Lettres de Francia ■ Miembro del Patronato de la Fundación Yehudi Menuhin de España ■ Miembro del Comité Científico del Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia di Verona de la UNESCO.



## Alicia

Madrid, 11 de marzo 2004,  
Estación de Atocha.

Ella dormitaba dulcemente  
En las entrañas de su madre  
A pesar del acero retorcido  
A pesar de la sangre derramada  
A pesar de la sinrazón, del odio y del estruendo  
Ella, hoy es luz y vida

Texto Casto Gómez, Música Lebrijano

Arriba Alicia, 2006, óleo  
/tela, papel de seda, polvo de  
mármol, arena, 200 x 190 cm