



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN

EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE

FECHA

UnidG	<input checked="" type="checkbox"/>	País
Educación C&I		Mundo
Jalisco		Domino

Fecha	28 NOV 2000
Página y sección	1-B

ARTES



EL INFORMADOR • S. NÚÑEZ

■ DONACIÓN

Sofía Gandarias comparte su obra con Guadalajara

El Centro de Estudios de Literatura Latinoamericana Julio Cortázar de la Universidad de Guadalajara ha visto enriquecido su patrimonio, con la donación realizada por la pintora española Sofía Gandarias de dos de sus pinturas.

► **Página 13**



Donación de obra

Juan Rulfo y Julio Cortázar se quedan en Guadalajara

La pintora española Sofía Gandarias enriquece con dos de sus pinturas el patrimonio de la UdeG

Entre 1978 y 1986 Sofía Gandarias comenzó la serie *Presencias*, a través de la cual retrata a importantes personajes de la literatura, siendo algunos de ellos Juan Rulfo y Julio Cortázar.

Son justamente las obras de estos autores, tan importantes para las letras latinoamericanas, las que decidió donar a la Universidad de Guadalajara para enriquecer el patrimonio cultural de la máxima casa de estudios de Jalisco. Ayer, la pintora española visitó las instalaciones de la Casa Cortázar para hacer entrega de las piezas a las autoridades de la UdeG.

Ante tal gesto, motivado por una charla que la pintora sostuvo con Carlos Fuentes, el rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado agradeció efusivamente la entrega.

"Es un verdadero honor, a nombre de la Universidad de Guadalajara, darle un profundo agradecimiento y una emotiva gratitud a la artista plástica Sofía Gandarias por este gesto de generosidad para con nosotros y para el cual no encuentro los calificativos adecuados. Sólo le podemos decir que la virtud de la generosidad tiene que ir acompañada con la del agradecimiento. Entonces, si usted está haciendo una enorme muestra de lo primero, nosotros estamos obligados y gustosos de dar muestras suficientes de lo segundo", advirtió Cortés Guardado como respuesta al gesto de la pintora, reconocida este año con la Legión de Honor de Francia.

Aseguró que a partir de este momento, la casa de estudios se ocupará de guardar celosamente las piezas, pero al mis-



• La pintora española Sofía Gandarias posa junto a una de las obras donadas a la Universidad de Guadalajara, un retrato de Julio Cortázar que forma parte de la serie *Presencias*.

mo tiempo, las presentará dignamente ante la comunidad.

La artista, nacida en Guernica en 1957, manifestó su beneplácito por dejar en manos de la universidad estas dos obras, producto de una pasión que la ha poseído desde muy temprana edad, y que no podría existir sin la música, una de sus musas en el momento de tocar con el pincel el lienzo en blanco.

Detalló que fue hace 30 años cuando comenzó a dar cabida en su obra a importantes personajes de la literatura, conformando así la serie *Presencias* en la que convergen escritores como Federico García Lorca, Jorge Luis Borges, Rubén Darío, Rómulo Gallegos, Gabriela Mistral y Pablo Neruda, cuyo cuadro donó hace

cuatro años a Isla Negra, en Chile.

Recordó además, la primera vez que tocó con sus plantas el país, en 1985, año en que se topó con la Casa Azul de Frida Kahlo y se contagió del color y la fuerza de la pintora mexicana, la cual se ha convertido en una figura de admiración.

Agregó que ha pintado también a Carlos Fuentes, el gran homenajeado de 2008 tras la celebración de su 80 aniversario, y cuyo retrato expondrá el próximo año en un museo de Berlín, en Alemania.

Durante el acto oficial estuvieron presentes también Raúl Padilla, titular del Centro de Estudios de Literatura Latinoamericana Julio Cortázar; Dulce María Zúñiga, directora del espacio, y Enrique Barón, esposo de la artista.



estrena
jalisco
sica

Sofía Gandarias donó retratos de Rulfo y Cortázar a la UdeG

RICARDO SOLIS

Ayer, en acto protocolario celebrado en las instalaciones de la Cátedra Cortázar de la Universidad de Guadalajara (donde se dio cita crema y nata institucional), se recibieron de manera oficial dos obras de la renombrada pintora española Sofía Gandarias, dos retratos de los escritores Juan Rulfo y Julio Cortázar que pertenecen a una serie llamada *Presencias*. Los cuadros estarán a un lado de la serie pictórica *Rayuela* (donada por Juan García Ponce).

La entrega se oficializó por la mañana, y contó con la presencia del Rector general de la UdeG, Marco Antonio Cortés Guardado, el titular del Centro de Estudios de Literatura Latinoamericana 'Julio Cortázar', Raúl Padilla López, así como su directora, Dulce María Zúñiga, y el esposo de la artista, el doctor Enrique Barón (eurodiputado ante el Parlamento europeo).

Cortés Guardado describió como "verdadero honor" la recepción de las piezas y, a nombre de la Universidad, expresó su agradecimiento para con Sofía Gandarias, por su "gesto de gene-

rosidad" para el que dijo no encontrar "los calificativos adecuados". Agregó que las obras formarán parte permanente de los activos culturales de la UdeG, mismos que "contribuirán a engrandecer nuestro patrimonio cultural, el de los jaliscienses y el de todos los mexicanos", para concluir con la aseveración de que guardarían "con celo" su obra, y "que estará siempre a la vista de quienes deseen admirarla".

Gandarias, que este año recibió la Legión de Honor de Francia (y cuyo trabajo ha recibido halagos por parte de autores de la talla de Carlos Fuentes o José Saramago), reconoció —por su parte— que la música y la literatura han influido en su obra, y que la serie *Presencias* comenzó a pintarla en 1978 (en ella figuran retratos —a los que se refirió como "trabajos de penetración psicológica"— de grandes escritores como Lorca, García Márquez, Gabriela Mistral, Neruda, Paz, Vallejo, Onetti y Rómulo Gallegos, entre otros). También alabó el trabajo literario de Rulfo y Cortázar, artistas que "marcaron su vida".

Aseguró "que pinta "a golpes de soledad" y, asimismo, declaró su ad-

miración por la obra de Frida Kahlo. Después de eso, tras hacer encomio de la figura del violinista Yehuda Menuhin (a quien también pintó y describió como "sabio humanista"), afirmó que "la educación" es un arma y que a través de ella (aunada al arte); es posible sentar las bases de la tolerancia y la paz.

La también 'patrona' de la fundación que ostenta el nombre del músico, evocó la figura del escritor italiano Primo Levi (y una experiencia propia en la que estuvo "entre la vida y la muerte") para rememorar de donde procede su interés por los derechos humanos y, aunque insistió en las posibilidades que nos ofrece tener "la herramienta de la educación", es claro que "no estamos a la altura de los tiempos".

"El arte más estremecedor es el que interroga siempre", dijo, para luego añadir que lo que ella pediría es "menos fanatismo, más educación" y, como conclusión, "siempre la memoria", sin la cual es imposible fundar la esperanza de un futuro —en sus palabras— "más justo y solidario".



La pintora Sofía Gandarias posa junto a una de las obras donadas a la Cátedra Cortázar ■ FOTO: ARTURO CAMPOS CEDILLO